

36 INDRE EQUINOXE LCC 2023-2024							
----------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

- Un guide des spectacles à l'usage des enseignants ainsi que la programmation intégrale sera à votre disposition fin août sur le site d'Equinoxe. <https://www.equinoxe-chateauroux.fr/avec-vous/enseignants/>
- Pour visiter le théâtre et rencontrer une partie de son équipe, merci de prendre contact avec le service action culturelle (Jérôme Reignoux au 02 54 08 35 86 jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr) pour convenir d'un rendez-vous au regard du calendrier d'occupation du plateau.
Si vous êtes éloignés de Châteauroux il vous suffira de demander un devis pour un déplacement supplémentaire lors de la remise de vos choix en septembre.
N'hésitez pas à vous tourner vers nous en cas d'envies de rencontres ou d'ateliers qui ne seraient pas proposés ci-dessous.

PARCOURS 1 - Pouvoir économique/Monde du travail : comment le théâtre offre-t-il un espace de réflexion et de résistance ?

Spectacles	Tarifs	Genre	Durée	Dates / heures /Jauges	Lieux	Jauge	Projets d'action culturelle/Bords de scène	Information/Liens
L'augmentation Georges Perec, Anne-Laure Liégeois - Cie Le Festin	9 €	Théâtre/humour	1h	Vendredi 6 octobre	Équinoxe - La Grande salle	35+2 (x2 si parcours libre en sus)	Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	https://www.youtube.com/watch?v=2jyVX58C-al
Les Moments doux Cie Babel - Élise Chatauret	9 €	Théâtre documenté	1h35	Mercredi 24 janvier - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2	à préciser	https://vimeo.com/user35391386
Le théorème du pissenlit Tréteaux de France, Centre Dramatique National – Yann Verburgh – Olivier Letellier	9 €	Théâtre	1h	Jeudi 1er février - 19h	Équinoxe - La Grande salle	35+2	à préciser	Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na vivent libres, auprès des anciens, dans un petit village à flanc de montagne. Mais le jour de ses 13 ans, le père de Tao l'emmène à la ville. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et le retrouve, épuisé par le travail en usine... Combien d'enfants contribuent à la fabrication des objets manufacturés qui peuplent notre quotidien ? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher ? Le Théorème du pissenlit, porté par cinq comédiens, danseurs et jongleurs, est un conte populaire, un théâtre de récit au montage cinématographique inspiré des films d'animation de Miyazaki qui, au-delà du travail des enfants, aborde les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité destructrice des libertés fondamentales. Une belle fable poétique et politique qui donne du grain à moudre et questionne notre rapport intime à la liberté.

PARCOURS 2 - Deux réécritures de conte / un conte symphonique

Le Petit Chaperon Rouge Collectif Das Plateau – Céleste Germe Traduction de Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de <i>Futur, ancien, fugitif</i> d'Olivier Cadiot	9 €	conte-théâtre visuel	45 minutes	Mardi 17 octobre - 19h	Équinoxe - La Grande salle	74 (places disponibles pour parcours libre)	à préciser	https://vimeo.com/827554228
Casse-noisette SUITES SYMPHONIQUES 1 ET 2 de Tchaïkovski Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine Direction Philippe Forget	9 €	Musique classique	1h30	Mardi 9 janvier - 20h0 (35)	Équinoxe - La Grande salle	35+2 (x2 si parcours libre en sus)	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'accéder au raccord de l'orchestre à 18h (durée 30 min) • rencontre/discussion avec le chef envisageable aux alentours 17h (à préciser) 	Ouverture Fantaisie Roméo et Juliette (1880) Suite d'orchestre de Casse-Noisette, opus 71a (1892) Extraits supplémentaires du ballet Casse-Noisette (1892)
Cendrillon Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat	9 €	Théâtre	1h50	Mercredi 17 avril 19h ou Jeudi 18 avril 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2 pour chaque représentation.	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi. • Rencontres à déterminer le jour de la seconde représentation 	Joël Pommerat prend des libertés avec le conte, repartant de l'âpre version des frères Grimm, accentuant sa cruauté, déployant sa drôlerie, transposant sa bizarrerie. Il s'amuse à mettre les clichés sens dessus dessous. La fée fume comme un pompier ; c'est le prince, petit gros introverti, qui offre son soulier à Sandra. Laquelle n'a ni carrosse, ni robe de bal pour se rendre à la soirée techno organisée par le roi. Elle devra rafistoler la robe de mariée de sa mère. Le coup de foudre des deux jeunes gens les aidera à accomplir leur deuil, et leur ouvrira le chemin de la vie. Pommerat crée ainsi de vrais personnages, incarnés par de formidables comédiens, qu'il chorégraphie, jouant avec le timbre de leurs voix, et manipulant l'obscurité. Le conte renoue avec son rôle fondamental dans cette version, désormais classique : parler, à tous, enfants comme adultes, de nos peurs et douleurs secrètes, du réveil de nos forces.

PARCOURS 3 - La prise de risque - comment représenter le risque fait-il réfléchir à la façon de mener sa vie

Fissure Cie L'Immédiat - Camille Boitel	9 €	Clown Tragi-comique	1h	Lundi 11 décembre - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2	à préciser	Camille Boitel, acrobate, danseur, comédien et musicien, est un artiste majeur du cirque contemporain. Créateur inventif et interprète fabuleux, il a développé une discipline qui lui est propre, le catastrophisme ou cacophonie visuelle... Ici, la catastrophe est inhérente au personnage. Du clown restent une esthétique soignée, les machineries de la drôle de scène inclinée, et l'étrange personnage cascadeur, virtuose de la bévée. Vêtu d'un magnifique costume, Fissure rappelle un acteur de kabuki : fardé de blanc sous une immense perruque rouge, veste verte sur une robe blanche. Le clown rate tout ce qu'il entreprend. Il tend un piège ? Lui seul tombe dedans. Roi de la digression, de la gaffe et de la débâcle, rien ne l'arrête. Pas même ses drôles de morts : ce clown lunaire meurt toutes les dix minutes. Et à chaque cycle, un éclairage sur bras parcourt un demi-cercle de cour à jardin, tel un astre artificiel. Dans ce seul en scène tragi-comique, apparaît un vrai héros de la nullité. Est-ce Fissure qui est banal, ou est-ce le monde qui l'entoure ?
---------------------------------------------------	-----	---------------------	----	---------------------------	----------------------------	------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

De bonnes raisons Cie La Volte	9 €	Spectacle poético-philosophico-circassien	1h	Mercredi 17 janvier - 19h ou Jeudi 18 janvier - 20h30	Équinoxe - Le Plateau	35+2 pour chaque représentation (places disponibles pour parcours libre)	à préciser (la présence des artistes durant plusieurs nous donnera l'occasion d'intervenir en milieu scolaire)	https://vimeo.com/716708210
Antigone en Amazonie de Milo Rau / Théâtre NTGent (Belgique/Brésil)	9 €	Théâtre coup de poing	1h45	mardi 28 novembre - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2 (x2 si parcours libre en sus)	à préciser	https://vimeo.com/831439488 https://vimeo.com/825032609 https://vimeo.com/791156012 https://vimeo.com/423929175 Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public. Spectacle en anglais, portugais, tucano, flamand et français, surtitré en français et en anglais
PARCOURS 4 - Pouvoir et cruauté								
Quartett Heiner Müller – Jacques Víncey	9 €	Théâtre	1h15	Jeudi 12 octobre - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2		https://www.youtube.com/watch?v=2bFez2KK9Uw
Julia Collectif Nightshot	9 €	Théâtre électro	1h20	Jeudi 9 novembre - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	74 (places disponibles pour parcours libre)	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation • (à définir) rencontre et/ou répétition publique les jours précédents (résidence de création) non validées à ce jour 	Libre plongée dans le roman <i>1984</i> de George Orwell, <i>Julia</i> est une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte qui s'éloigne du théâtre et prend la forme d'un « manifeste électro-dramatique » alliant épique et dramatique à l'expérience immersive du film sonore et du concert électro live.
Les règles du savoir-vivre dans la société réelle Texte : Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo	9 €	Théâtre - monologue	55 min	Mardi 19 mars - 20h30 ou Mercredi 20 mars - 19h	Équinoxe - La Grande salle	35+2 pour les deux représentations (places disponibles pour parcours libre)	à préciser	
Age of Content	9 €	Danse	1h15	Jeudi 11 avril - 20h30	Équinoxe - La Grande salle	35+2 (Dans un parcours libre)	• présence d'une partie de la troupe le veille de la représentation	https://www.youtube.com/watch?v=Oqi0vvKv8c